

10.01.00

**Т.Л. Павлова, А.Г. Желябина, С.В. Игонина**

Технический институт (филиал) ФГАОУ ВО  
«Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»,  
кафедра филологии,  
Нерюнгри, pavlova-sizykh@yandex.ru

### **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ СОВРЕМЕННОЙ ПОДРОСТКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗАРУБЕЖНЫХ АВТОРОВ**

*В настоящем исследовании проводится обзор произведений подростковой прозы. В частности, на примере произведений «Горький шоколад» М. Пресслер, «Мучные младенцы» Э.Файн и «Мой мальчик» Н. Хорнби выявляются некоторые аспекты социально-психологической проблематики подросткового возраста.*

Ключевые слова: *подросток, сверстники, родители, современная литература, становление личности, социально-психологические проблемы.*

Внутренний мир подростка представлен современными писателями как противоречивый, неустойчивый и подверженный воздействию внешних факторов. С одной стороны, подростки быстро адаптируются к условиям стремительно меняющегося мира; с другой стороны, они оказываются уязвимыми, поскольку у них еще не выработаны механизмы психологической защиты от негативного информационного воздействия.

Цель работы заключается в определении круга социальных и психологических факторов, влияющих на формирование личности современного подростка.

Несмотря на то, что подростковый возраст давно отмечается как особенный этап жизни человека, он долгое время не являлся предметом научного изучения. И только в XX веке Жан Пиаже провел исследования, обозначив характерные черты и приметы данного возраста. Он выделил подростковый возраст как важную и изолированную фазу человеческого существования [3].

Данное открытие послужило началом для выделения в художественной литературе нового направления, задачей которого было не только описание внутреннего мира подростка, но и помощь ему в познании и понимании себя, в поиске выхода из сложных жизненных ситуаций, в определении своего места во взрослой жизни.

Значимость подростковой литературы невозможно переоценить, поскольку она как лично, так и социально ориентирована и формирует морально-нравственные ценности молодого поколения, которые определяют не только его будущее, но и будущее всей страны.

Литература вбирает в себя все приметы времени и отражает тенденции современного мира. В конце XX-начале XXI веков круг социальных и психологических проблем, с которыми сталкивается сегодняшний подросток, стал значительно шире и глубже. Так, к традиционным темам семьи и школы добавились вопросы межкультурного, межнационального и межконфессионального взаимодействия, тотальной информатизации общества, субкультурной принадлежности, карьеризма, терроризма и экстремизма, криминала и т.д.

Одним из ключевых факторов, влияющих на становление личности подростка, является взаимоотношения в семье. В подростковом возрасте семья имеет особое значение, поскольку оказывает влияние на эмоциональную, познавательную и поведенческую сферу личности.

Как отмечает Н.Л. Москвичева, родители выступают в разных ипостасях. Так, родители являются источником эмоционального тепла и поддержки; представляют верховную власть, поскольку от них зависит материальное обеспечение, осуществление других жизненных

благ, наказаний и поощрений. Также родители – это пример для подражания. Хотя в подростковом возрасте их роль как образца ослабевает, многие подростки хотели бы ими гордиться. Несмотря на увеличивающуюся самостоятельность, подростки все же остро нуждаются в том, чтобы в решении сложных проблем и ситуаций получать поддержку со стороны родителей [2].

Изучение художественной литературы зарубежных авторов подтверждает мысль о том, что «проблемные» подростки лишены той точки опоры, которой для них должна быть семья.

Так, например, в романе Ника Хорнби «Мой мальчик» главный герой Маркус находится под давлением матери, которая все решает за него, ограничивая самостоятельность сына. Она определяет, чем он должен питаться, какую музыку слушать, с кем общаться и даже какую одежду носить. При этом она не видит очевидных вещей, происходящих с ее сыном. Фиона погружена в свои проблемы и не способна оказать Маркусу эмоциональную поддержку, которую в результате он находит в лице Уилла. «Уилл знакомит его с современной музыкой, модой, спортом, то есть с тем, что интересует современных подростков. Он зарождает в сознании Маркуса мысль, что тот может быть свободным в своем выборе» [1].

Аналогичная ситуация наблюдается в произведении Мириам Пресслер «Горький шоколад». Отец главной героини Евы определяет уклад жизни, которому подчиняются все домочадцы. «Пока ты живешь с нами, будешь делать так, как я скажу» [4]. Он не готов принять взросление дочери, поэтому не позволяет ей носить распущенные волосы, гулять по вечерам, ходить на дискотеки, общаться с мальчиками. Мать же Евы понимает особенности этого возраста и оказывает ей поддержку, которая выражается в большей степени в сочувствии, утешении и объяснении мотивов поведения отца, чем в реальных действиях. Модель взаимоотношений родителей не является для Евы образцовой, она не понимает, почему мама терпит авторитарное поведение отца.

Главный герой Саймон романа Энн Файн «Мучные младенцы» – подросток из неполной семьи. Красной нитью через все произведение проходит размышление подростка об отце: Саймон постоянно пытается представить, каким он был и что стало причиной ухода из семьи. Идеализируя своего отца, подросток потребительски относится к матери. Лишь к концу романа мы наблюдаем трансформацию его миропонимания: он не просто жалеет свою мать, а понимает, как ей было тяжело. К нему приходит осознание, что появление ребенка в семье несет не только радость, но и требует ответственности и самопожертвования.

Второй не менее важный фактор в формировании личности подростка – это его взаимоотношения со сверстниками.

Герой романа Ника Хорнби является изгоем в своем классе. В школе Маркус подвергается постоянным насмешкам и издевательствам за внешний облик, интересы и особенности поведения. «Вчера на английском мелодия просто выскочила наружу, когда учительница читала вслух; если хочешь, чтобы над тобой смеялись, чтобы просто умирали от хохота, то лучший способ – даже лучше, чем дурацкая стрижка, – это запеть во весь голос посреди урока, когда все тихо сидят и скучают» [6].

В подростковом мире «инаковость» воспринимается неоднозначно: с одной стороны, она является главной причиной неприятия сверстниками, с другой стороны, именно «инаковость» Маркуса привлекает к нему внимание старшеклассниц. Они, будучи признанными лидерами в школе, не боятся идти против устоявшихся правил. Более того, общение с Маркусом они воспринимают как возможность очередной раз бросить вызов как сверстникам, так и взрослым в лице учителей. Для мальчика эта дружба – способ повысить свой статус в глазах других учащихся и самоутвердиться.

В романе «Горький шоколад» главная героиня также испытывает проблемы в общении со сверстниками, однако они обусловлены главным образом ее собственными установками: она считает, что не будет принята окружением из-за ее избыточного веса. Ева пытается не привлекать к себе внимания, быть незаметной, чтобы не стать объектом насмешек. «Когда ты выглядишь, как слон, нельзя себя вести броско и шумно. Наоборот, как можно тише» [4].

Знакомство с Михаэлем и дружба с Франциской, новенькой в их классе, помогают Еве преодолеть ее комплексы, справиться с надуманными страхами и понять, что каноны красоты весьма условны и окружающие ценят не только внешний облик, но и внутренний мир.

Еще одна модель взаимоотношений со сверстниками представлена в романе «Мучные младенцы». Саймон – лидер класса, сподвигнувший всех на активное участие в школьном эксперименте. Воодушевленный идеей «Взорвать сто фунтов муки? Прямо в классе? Что может быть прекраснее?!» [5], он с головой погружается в заботу о своей кукле – «мучном младенце». В финале произведения, когда все остальные ученики «сходят с дистанции» и отказываются завершить эксперимент, стремление Саймона ухаживать за куклой было воспринято как слабость. В определенный момент это пошатнуло его авторитет, однако вскоре он силой вернул себе прежние позиции.

Итак, анализ художественных произведений зарубежных авторов показал, что на становление личности подростка влияет множество факторов, ключевыми из которых являются взаимоотношения с родителями и сверстниками. Эмоциональная поддержка в семье является важным условием для преодоления психологических трудностей и разрешения внутреннего конфликта. Лишенный понимания в семье подросток, как правило, компенсирует недостаток внимания возможными для него способами, что может привести к непредсказуемым, а иногда и трагическим последствиям.

#### **Список литературы**

1. Желябина А.Г., Игонина С.В., Павлова Т.Л. Образ подростка в современной британской литературе (на примере произведений Н. Хорнби «Мой мальчик» и Э. Файн «Мучные младенцы») // Казанская наука. №5 2017 – Казань: Изд-во Казанский Издательский Дом, 2017. – С. 89.
2. Москвичева Н.Л. Подросток и семья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.semya-rastet.ru/razd/podrostok\\_i\\_semja/](http://www.semya-rastet.ru/razd/podrostok_i_semja/)
3. Пиаже Ж. Психология интеллекта / Ж. Пиаже. – СПб: Питер, 2002. – С. 56-63.
4. Пресслер М. Горький шоколад [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2279217/>
5. Файн Э. Мучные младенцы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litmir.co/br/?b=165526>.
6. Хорнби Н. Мой мальчик. – М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 320 с. – С. 18.